909
ov.29
aDrJ
TL

VENTE

Des 29 et 30 Novembre 1909

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

SUCCESSION

Gustave JACQUET

Mes E. BOUDIN & F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRES-PRISEURS

MM. DUCHESNE & DUPLAN

EXPERTS

⁂

Succession Gustave Jacquet

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 29 et 30 novembre, par Mes Boudin et Lair-Dubreuil et MM. Duchesne et Duplan.

Costumes, Etoffes. — 59. Costume de chasse, de forme L. XV : 410. — 60. Robe en faille, rose de Chine, L. XV : 140. — 61. Robe Régence en damas de soie cerise : 165. — 62. Costume L. XV, en ancienne soie fond blanc à bouquets : 180. — 75. Jupe soie brochée fond havane. L. XV : 150. — 85. Pèlerine velours bleu brodé d'argent. Ep. Régence : 185. — 91. Costume d'enfant (vers 1750) bleu, brodé d'argent : 200. — 141. Lot de dentelles de Venise, de Bruges, d'application : 300. — 148. Habit et culotte de cour en drap d'argent. Ep. Régence : 145. — 149. Habit, veste et culotte de cour en velours ciselé bleu ciel lamé d'argent. Ep. L. XV : 400. — 150. Justaucorps d'acteur en velours vert. XVIIe siècle : 140. — 165. Manteau de satin, brodé de cannetille d'argent et or. Travail français, XVIIe siècle : 555. — 166. Manteau de brocart d'argent, chevrons et fleurons : 300. — 169. Manteau court de cérémonie en velours bleu-vert : 155. — 171. Manteau de radjah, en étoffe rouge brodée d'or. Travail indien : 400. — 184. Deux portières en satin de Chine rouge, à broderies polychromes : 170. — 186. Tenture de mosquée en velours : 270. — 204. Tapis de table à jeu en ancienne tapisserie à personnages, cartes et attributs. XVIIIe siècle : 340.

Objets divers. — 216. Musette doublée en velours pailleté : 210. — 221. Basse de viole, manche en bois sculpté. XVIIe siècle : 205. — 223. Archi-luth ancien : 200. — 229. Dague. Travail français, ép. Henri III : 660. — 232. Epée espagnole garde ajourée, quillon en fer forgé. XVIIe siècle : 180. — 234. Epée à lame triangulaire, garde à quillon droit. XVIe siècle : 210. — 259. Aiguière et bassin en ancien argent, ciselures en relief, dans le goût du XVIIIe siècle. Aix, 1772 : 1,435. — 260. Plat creux, circulaire, en argent, ép. L. XV, à godrons contournés et rocailles fleuries : 360. — 261. Verseuse en plaqué, ép. L. XV à godrons contournés, et 262. Ancienne aiguière : 220.

Meubles. — 266. Commode marqueterie de bois clair et bronzes. Dessus bois : 360. — 269. Coffre noyer sculpté, à cariatides de femmes, feuillages et inscriptions. XVIIe siècle : 305. — 272. Meuble hollandais, mouvementé, en marqueterie. XVIIIe siècle : 360. — 274. Bureau plat en bois de violette. Ornements en bronze doré. Style L. XV : 300. — 277. Table-console en bois sculpté et doré. Ep. L. XVI : 220. — 280. Table à colonnes et entrejambes : 215. — 285. Deux fauteuils noyer sculpté. Ep. Renaissance : 400. — 286. Huit chaises en noyer, couverts en cuir, à rinceaux et armoiries. XVIIe siècle : 500. — 287. Deux tabourets bois sculpté et peint blanc. Ep. L. XV : 410. — 290. Saut-de-lit en bois sculpté et doré, ép. L. XV, et velours de Gênes : 350. — 291. Saut-de-lit bois sculpté et doré, ép. L. XV, soierie bleue : 300. — 293. Six chaises acajou, forme Directoire : 310. — 294. Deux colonnes bois sculpté et peint : 570. — 295. Balustrade en bois et peint : 260. — 299. Deux panneaux en bois sculpté : amours soulevant des draperies. Travail italien, XVIIIe siècle : 390. — 312. Statuette de Boudha en bronze ciselé et doré, incrustations de turquoises : 330. — 315. Paire de chenets en bronze à rocailles. Ep. L. XV : 680. — 325. Deux potiches en porcelaine du Japon : 215.

Produit : 35,000 francs.

Nov. 29
PaDrJ
DTL

CATALOGUE

D'ANCIENS

COSTUMES

DE FEMMES, D'HOMMES ET D'ENFANTS

ROBES, JUPES, CORSAGES, HABITS, VESTES, ETC.

GANTS — SOULIERS — COIFFURES

Lingerie — Dentelles — Objets divers d'Habillement

DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ARMES ET ARMURES

ÉTOFFES ANCIENNES

Ayant en partie figuré à l'Exposition du Costume

ANCIENS INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ARGENTERIE

MEUBLES ET OBJETS DE VITRINE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES — PHOTOGRAPHIES

LE TOUT DÉPENDANT

De la succession de M. GUSTAVE JACQUET

ARTISTE PEINTRE

L.68027

Dont la vente aura lieu, après décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 29 et Mardi 30 Novembre 1909, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e E. BOUDIN
14, rue de la Grange-Batelière

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS

MM. DUCHESNE & DUPLAN, 10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Novembre 1909, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 29 Novembre 1909

Costumes et Étoffes.

Mardi 30 Novembre 1909

Livres, Étoffes, Argenterie, Armes, Instruments de musique, Meubles et Objets divers.

NOTA. — Les dimensions indiquées au présent Catalogue ne sont données qu'à titre d'indication.

DÉSIGNATION

COSTUMES DE FEMMES
ET ENFANTS
PIÈCES DIVERSES D'HABILLEMENT

VESTES ET CORSAGES

1 — Belle veste Louis XV en soie lamée or et argent, brochée de bouquets de fleurs. Basques avec pochettes et manches à parements.

2 — Beau corsage Louis XV en soie brochée, fond vert-bouteille à fleurs et feuillages, et lamée d'argent. Modèle à basques; manches à parements.

3 — Belle veste Louis XV en brocart, fond rouge à fleurs et ramages, avec basques à pochettes et manches longues.

4 — Veste Louis XV en soie brochée à fleurs et lamée d'or, fond blanc; forme à grandes basques, avec poches et manches à parements.

5 — Petite veste Louis XV, avec ses basques à poches et ses boutons, en soie bleu clair lamée d'or.

6 — Corsage de fillette Louis XVI en soie côtelée bleue à raies et brochée, avec sa garniture en passementerie.

7 — Corsage Louis XVI, avec son devant en soie côtelée bleu clair. Il a sa garniture de dentelle et sa passementerie.

8 — Corsage Louis XVI en soie rose à raies brochée de bouquets de fleurs, garni d'un volant plissé.

9 — Corsage Louis XV à petites basques en soie brochée à fleurs, fond lilas, lamée d'or et d'argent.

10 — Corsage en soie brochée à fleurs, fond bleu ciel. Louis XV.

11 — Petit corsage Louis XV à basques en soie brochée à fleurs, fond rose.

12 — Petit corsage en soie rose. Louis XVI.

13 — Corsage en soie brochée à fleurs, fond blanc. Louis XVI.

14 — Petit corsage Louis XVI en soie changeante, gorge de pigeon.

15 — Corsage Louis XVI en soie péquinée grise, devant forme gilet à pattes.

16 — Corsage en soie fond blanc, décor à tons fondus. Louis XVI.

17 — Corsage en soie moirée fond rose, à bouquets de fleurs et rayures. Louis XVI.

18 — Corsage à basque en brocart, décor à fleurs et feuillages. Louis XV.

19 — Corsage Louis XV en soie mauve brochée à fleurs.

20 — Corsage en soie verte pointillée, brochée à fleurs. Forme Directoire.

21 — Veste Louis XV en soie rouge cerise lamée d'or à grands ramages; longues basques et manches à parements.

22 — Petite tunique en soie de fantaisie vert d'eau. Forme Directoire.

23 — Justaucorps en soie grise brochée à fleurs vertes. Forme Louis XV.

24 — Petit corsage Louis XVI en soie fond rose; motif rayé blanc à fleurettes.

25 — Corsage Louis XVI en soie brochée, rayures à tons fondus, garnie de volants plissés et de sa passementerie.

26 — Corsage en soie à rayures mulicolores, à tons fondus, garnie de plissés et de passementerie. Louis XVI.

27 — Petit corsage, forme Empire, en soie jaune brochée.

28 — Corsage en soie mauve Louis XV, brochée à branchages fleuris. Manches longues et basques.

29 — Petit corsage en soie brochée, fond changeant. Devant fermant avec pattes, forme Louis XVI.

30 — Corsage Louis XVI en soie rose à carreaux, basques plissées.

31 — Corsage Louis XVI en soie jaune bouton d'or à rayures lilas, garni de plissés et de passementerie.

32 — Corsage Louis XV en soie brochée à fleurs, fond bleu.

33 — Corsage en soie brochée à fleurs, fond bleu. Forme fin Louis XV.

34 — Corsage à devant de gilet en soie rayée bleu et blanc. Époque de la Révolution.

35 — Corsage en soie Louis XVI à rayures blanches et bleues, et brochée.

36 — Corsage Louis XVI en soie bleu-clair, piquée et ouatée.

37 — Corsage Louis XVI en satin vert d'eau broché à fleurs.

38 — Corsage, forme fin Louis XV, en soie vert-bouteille brodée de fleurettes et garni de dentelles.

39 — Veste à manches en soie verte piquée, avec broderies d'or. Forme Louis XV.

40 — Deux corsages en moire et satin. De formes Louis XIII.

41 — Deux corsages en velours bleu et cerise. Forme Louis XIII.

42 — Justaucorps en brocart deux tons, avec galon d'or. Forme XVIe siècle.

43 — Seize corsages en soie, velours, toile, de différentes époques. (Sera divisé.)

44 — Six corsages en toile imprimée à fleurs. Époques Louis XV et Louis XVI.

45 — Lot de corsages et morceaux.

CORPS A BALEINES

ET DEVANTS DE CORSAGES

46 — Corps à baleines en soie brochée à fleurs, fond vert, avec ses manches à parements et sa garniture de passementerie et dentelle. Époque Louis XV.

47 — Petit corps à baleines, garni de soie brochée à fleurs, avec ses bretelles. XVIII^e siècle.

48 — Corps à baleines en différentes étoffes de soie ou de laine. XVIII^e siècle.

49 — Trois corps à baleines, avec manches en soie brochée de tons différents. XVIII^e siècle.

50 — Corps à baleines, avec manches en satin bouton d'or, garni de passementerie et de dentelle d'argent.

51 — Trois corps à baleines, garnis de soie brochée et lamée de tons différents. XVIII^e siècle.

52 — Deux corps à baleines, garnis de soie brochée. XVIII^e siècle.

53 — Corps à baleines en brocart d'argent. Forme Louis XV.

54 — Corps à baleines, forme fin Louis XIV, en drap d'or garni de guipure métallique et de rubans de velours.

55 — Devant de corsage en drap et passementerie d'or, sur fond de soie verte. Époque Régence.

56 — Devant de corsage en soie rose brodée d'argent, décor à rinceaux et feuillages. Époque Régence.

57 — Devant de corsage en soie blanche, brodé d'or. Époque Régence.

58 — Neuf devants de corsages en broderie ou en étoffes diverses. XVIIIe siècle.

ROBES ET JUPES

59 — Costume de chasse, de forme Louis XV, composé d'une veste à poches et parements, et d'une jupe en velours de soie rouge à broderies de rinceaux et feuillages en or. Fin de l'époque Louis XV.

60 — Robe en faille, rose de Chine, Louis XV; corsage décolleté, garni, aux manches et au tour de gorge, de plissés à passementerie; dans le dos, un grand pli droit dit Watteau.

61 — Grande robe Régence en damas de soie cerise, à rinceaux et feuillages, manches plissées à parements.

62 — Costume avec sa jupe, de forme Louis XV, en ancienne soie fond blanc à bouquets de tons fondus.

63 — Corsage et jupe Louis XVI en soie prune à damiers, avec broderie de fleurs, feuillages et paillettes.

64 — Jupe et corsage, de forme Empire, en satin feu.

65 — Grande robe en étoffe fond jaune, brochée à fleurs bleues; le corsage à petite collerette se boutonnant sur le devant. Genre XVIIe siècle.

66 — Redingote Louis XVI en satin cerise, ouverte sur le devant, les manches garnies de blonde.

67 — Robe Louis XVI en soie fond paille, avec rayures à tons fondus. Manches à volants plissés.

68 — Robe Louis XV en soie bouton d'or, garnie d'un volant plissé, avec un grand pli droit dit Watteau.

69 — Robe, de forme Louis XVI, en soie à raies brunes sur fond gris.

70 — Robe Empire en soie changeante.

71 — Costume Louis XV (redingote et jupe) en soie blanche, garni d'un volant bouillonné et d'un plissé aux manches.

72 — Belle jupe en soie brochée à fleurs, blanc sur noir. Louis XV.

73 — Jupe en satin broché à feuillages, gris argent. Louis XV.

74 — Jupe en satin piqué gris argent. Louis XV.

75 — Jupe en soie brochée fond havane. Louis XV.

76 — Jupe en satin broché, à fleurs vert bronze. Louis XV.

77 — Huit jupes en satin et soie de différentes nuances.

PIÈCES DIVERSES

78 — Deux bourses à perruques.

79 — Trousse et pourpoint en reps de soie jaune, à bandes de velours noir. Forme XVI^e^ siècle.

80 — Trousse à galons lamés d'argent et bordés de velours rouge, sur fond de peau. XVI^e^ siècle.

81 — Un pourpoint en buffle et un gilet de peau garni de galon et de boutons anciens. XVII^e^ siècle.

82 — Onze pièces diverses : pourpoints, veste, culottes, etc. Forme des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

83 — Un lot pièces diverses : maillot, manches, devants de pourpoints, etc.

84 — Onze pièces : pourpoint, culote, capuchon, manches et pièces diverses. Formes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

MANTELETS, MANTES, PÈLERINES

85 — Petite pèlerine en velours bleu brodé d'argent. Époque Régence.

86 — Deux petites pèlerines en velours noir brodé d'argent. Époque Louis XV.

87 — Mantelet en satin bronze brodé à fleurs. Époque Louis XVI.

88 — Quatre pièces : mante et mantelets. Genre Louis XV.

89 — Cinq pièces : capuchons et mantes. Époque et genre Louis XV.

90 — Trois pièces diverses : mantes et fichu.

COSTUMES D'ENFANTS

91 — Costume d'enfant (vers 1750) bleu, brodé d'argent. Il est composé d'un justaucorps à paniers et d'une culotte à la hussarde.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

92 — Curieuse brassière d'enfant en satin cerise, brodé d'or. Époque Régence.

93 — Petit corset d'enfant, garni de soie brochée. Louis XV.

94 — Deux petites robes de poupée en soie brochée et brodée. Époque Louis XV.

95 — Petit habit d'enfant en reps de soie souris. Époque Louis XV.

96 — Petit habit d'enfant en soie grise brodée à fleurs. Époque Louis XV.

97 — Petit habit d'enfant en soie bleue brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

98 — Culotte de velours côtelé et petite veste de velours bleu. Forme Louis XVI.

99 — Deux justaucorps d'enfant en satin et panne. Formes Louis XIII.

OMBRELLES ET CANNES

100 — Ombrelle en soie cerise, manche en bois. Époque Louis XVI.

101 — Ombrelle, manche en ivoire, monture métallique argentée, soierie saumon. Fin du XVIII^e siècle.

102 — Deux petites ombrelles. XIX^e siècle.

103 — Ombrelle en dentelle, à manche en ivoire.

104 — Grande canne Louis XV, à béquille: cariatide d'homme en bronze.

105 — Grand jonc à pomme en porcelaine décorée. Époque Louis XVI.

106 — Aumônière en velours, avec long manche. XVIIIe siècle.

107 — Escarcelle, velours violet, à garnitures d'or. Fin XVIe siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

GANTS

108 — Paire de gants, peau rouge. XVIIIe siècle.

109 — Paire de gants en peau de daim, piqués et brodés d'or. Époque Louis XV.

110 — Paire de mitaines en Suède. XIXe siècle.

111 — Paire de gants de peau rose, avec broderie sur le dessus. XIXe siècle.

112 — Deux paires de gants et une paire de mitaines en fil de soie. XIXe siècle.

COIFFURES

113 — Chapeau de femme en paille, à large bord et calotte basse, orné d'une passementerie de paille sur ruban de soie verte. Époque Louis XV.

114 — Bonnet d'heiduque pour enfant, brodé d'argent, à plaque armoriée.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

115 — Chapeau d'homme en peluche longue havane, avec ruban multicolore et boucle. XIXe siècle.

116 — Turban indien en satin vert, avec écharpe d'or, et deux bonnets orientaux brodés d'or.

117 — Lot de chapeaux, toques. Formes de diverses époques.

118 — Perruque brune de l'époque Louis XIV.

119 — Perruque blonde. Forme Régence.

120 — Dix coiffes et bonnets à trois pièces, d'enfant et de femme, en soie et soierie brodée.

SOULIERS

SOULIERS DE FEMMES

121 — Paire de souliers de velours rouge. XVIIe siècle.

122 — Soulier en cuir noir avec son socque. XVIIIe siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

123 — Paire de mules en velours noir brodé d'argent. Époque Louis XV.

124 — Paire de souliers de cuir avec boucles argentées (paysanne). Époque Louis XV.

125 — Paire de souliers en velours noir, à boucles argentées. Époque Louis XV.

126 — Paire de souliers en peau jaune, avec application de petits rubans assortis. Époque Louis XV.

127 — Paire de souliers en velours blanc, avec soutache et galon métallique. XVIIe siècle.

128 — Paire de souliers en soie brochée bleu ciel, brodée d'argent. Époque Louis XV.

129 — Paire de souliers en soie blanche, brodée d'argent et de soie. Époque Louis XV.

130 — Paire de souliers en peau, avec application de petits galons verts. Époque Louis XV.

131 — Paire de souliers en peau rouge, brodée d'argent, avec petites boucles d'argent. Époque Louis XV.

132 — Paire de mules en satin broché vert, avec broderie d'or et d'argent. Époque Louis XV.

133 — Paire de souliers en peau blanche. Époque Louis XVI.

134 — Paire de souliers en soie rose brochée, avec application de cuir. Époque Louis XVI.

135 — Paire de demi-bottes en peau chamois, bouclées sur le côté. Époque Louis XIII.

136 — Sept paires souliers divers. Époques Louis XV et Louis XVI.

SOULIERS D'ENFANTS

137 — Paire de bottes Louis XV pour enfant. Elles sont en cuir de Russie, à pointe relevée.

(*Ont figuré à l'Exposition du Costume.*)

138 — Paire de petits souliers d'enfants en cuir noir bordé de cuir blanc. Époque Louis XV.

SOULIERS D'HOMMES

139 — Un lot de souliers. Formes de diverses époques.

140 — Un lot de souliers chinois, indiens, vénitiens et russes.

DENTELLES ET LINGERIE

141 — Un lot de dentelles de Venise, de Bruges, d'application. (Sera divisé.)

142 — Un lot de manches garnies de dentelles anciennes ou de broderies.

143 — Un lot de bonnets en lingerie ou garnis de dentelles anciennes.

144 — Un tablier et un fichu d'enfant en soie brodée. Époque Louis XVI.

145 — Un lot de lingerie : chemises, fichus, collerettes, etc. Anciens en partie.

146 — Un lot d'écharpes orientales et autres.

COSTUMES D'HOMMES

MANTEAUX — PIÈCES DIVERSES

COSTUMES D'HOMMES

147 — Bel habit de cour en gros grain, fond gris lamé d'argent, avec riche broderie d'or et d'argent fins. Boutons assortis; doublé de moire blanche. Époque Régence.

148 — Habit et culotte de cour en drap d'argent, avec boutons assortis et doublure de soie verte. Époque de la Régence.

149 — Habit, veste et culotte de cour en velours ciselé bleu ciel lamé d'argent, boutons assortis. Époque Louis XV.

150 — Justaucorps d'acteur en velours vert, couvert de grosses broderies d'or en relief et brodé de franges d'or. XVII^e siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

151 — Habit en satin blanc broché, de forme Louis XV, garni de boutons de l'époque.

152 — Habit en velours noir, avec application de passementerie d'or. Époque Louis XV.

153 — Habit et culotte Louis XVI en satin mauve uni.

154 — Veste et culotte de fantaisie en satin mauve, broché à fleurs d'or.

155 — Veste Louis XV en toile blanche soutachée.

156 — Gilet de chasse en velours rouge, garni d'un galon d'or. Louis XV.

157 — Deux gilets Louis XVI en soie brodée.

158 — Petit justaucorps en moire bleue, garnie d'un galon d'argent, boutons assortis, emmanchures à lacets. Époque Louis XV.

159 — Petit justaucorps en brocart d'or, avec sa garniture de boutons assortis. Louis XV.

160 — Petit justaucorps en satin broché bleu ciel. Louis XV.

161 — Petit justaucorps et culotte en soie à raies mauves et jaunes, brochée à fleurs. Genre fin Louis XV.

162 — Deux petits justaucorps et une culotte en soie et satin, de nuances différentes.

163 — Deux vestes en étoffes diverses.

164 — Veste avec longs plis sur les manches en brocart doré. Forme Louis XIII.

MANTEAUX

165 — Manteau de satin, brodé de cannetille d'argent et or. Travail français, XVII^e siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

166 — Manteau de brocart d'argent, à décoration de chevrons et fleurons alternés, avec fentes pour le passage des bras.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

167 — Manteau en étoffe de soie bouton d'or lamée d'or. Genre XVII^e siècle.

168 — Manteau en étoffe de soie bouton d'or lamée d'or. Genre XVII^e siècle.

169 — Manteau court de cérémonie en velours bleu-vert, soutaché et orné de paillettes, décor à palmes. Commencement du XIX^e siècle.

170 — Un lot de culottes, pourpoint, vestes, bas en peau. Formes de diverses époques.

COSTUMES ORIENTAUX

171 — Grand manteau à manches de radjah, en étoffe rouge très richement brodée d'or. Travail indien.

172 — Costume de danseuse indienne : robe en mousseline violette lamée et sâhri en mousseline rouge également lamée.

173 — Trois robes orientales d'hommes en velours rouge, violet et noir, avec broderies d'or. (Sera divisé.)

174 — Onze pièces : pantalons, blouses, etc., chinois. (Sera divisé.)

175 — Deux blouses indiennes en étoffes lamées, à décors multicolores.

176 — Un lot de pièces diverses indiennes : jupes, pantalons, chemises, etc.

177 — Quatorze corsages de femmes indiennes.

178 — Six pièces : costumes indiens pour enfants.

ÉTOFFES

179 — Important lot de velours anciens, de couleurs rouge et ponceau.

180 — Deux parties de robe en ancien velours rouge.

181 — Lot de morceaux de velours de différentes nuances.

182 — Portière en satin damassé crème, avec broderies polychromes de soie et de fils métalliques : sujets à personnages orientaux, fleurs et oiseaux. Travail portugais.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

183 — Couvre-lit en ancien satin crème piqué et doublé de soie bleue.

Long., 2 m. 70 cent ; larg., 2 m. 20 cent.

184 — Deux portières en satin de Chine rouge, à broderies polychromes.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

185 — Panneau en ancien taffetas vert d'eau, à broderie de fleurettes d'argent.

186 — Tenture de mosquée en velours, avec bandes de satin brodé et bordures.

187 — Panneau en ancien damas vert. Époque Louis XV.

188 — Panneau en ancien satin broché ; fond rose,

189 — Grand panneau en ancien damas rouge.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

190 — Lambrequin en même damas.

191 — Panneau en ancien damas rouge.

Long., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

192 — Quatre rideaux en ancien damas rouge.

193 — Important lot de morceaux d'ancien damas de soie rouge.

194 — Panneau en ancien damas de soie rouge, avec bordures de broderies d'argent à rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

195 — Un lot de taffetas, ancien *quinze-seize* de couleur cerise.

196 — Coupe de foulard indien à bandes et dessins havanes sur fond crème.

197 — Grand panneau en ancienne soie brochée et lamée, dessins à fleurs et palmes sur fond brun.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 mètres.

198 — Grand voile indien tissé d'or ; motif à bandes feuillagées.

Long., 3 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 65 cent.

199 — Deux morceaux en satin saumon lamé d'or ; dessin à palmes et fleurettes.

200 — Lot de morceaux de drap d'or et soie lamée, de couleur verte et jaune.

201 — Grand morceau de faille prune lamée d'argent.

202 — Deux grands morceaux en ancien damas de soie jaune.

203 — Morceau de robe en ancien satin broché à fleurs ; fond blanc. Époque Louis XVI.

204 — Tapis de table à jeu en ancienne tapisserie au point et petit point. Sujet à personnages, cartes et attributs. XVIII^e siècle.

205 — Deux lambrequins en ancienne soierie jaune, rouge et verte, à bandes alternées.

206 — Lot de morceaux d'étoffes de soieries anciennes.

207 — Autre lot d'étoffes semblables.

208 — Lot de morceaux d'anciennes soieries brochées et autres.

209 — Deux grands panneaux en ancien damas de soie rouge, montés en tentures orientales, avec bandes jaunes.

210 — Six panneaux en ancien velours ciselé de Scutari.

211 — Un lot de morceaux, bandes soutachées et velours.

212 — Important lot de morceaux de brocatelle ancienne.

213 — Un lot très important de passementeries et galons d'or et d'argent anciens et modernes. (Sera divisé.)

214 — Autre lot de broderies, dentelles.

215 — Lot de six aumônières en étoffe de soie brodée. XVIII^{e} siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

216 — Musette doublée en velours pailleté, à garniture en ivoire, avec son soufflet. XVIIIe siècle.

217 — Quatre flûtes et flageolets en bois et ivoire. XVIIIe siècle.

218 — Cistre ancien ou cythare, dans son étui en bois d'acajou.

219 — Mandoline portant la marque : *Joseph Filano filius, Donati fecit Neapol. Anno 1782.*

220 — Mandore portant la marque : *Colin à Paris, N. B. F. 1773.*

221 — Basse de viole avec manche en bois sculpté. XVIIe siècle.

222 — Vielle ancienne avec manche en bois sculpté. XVIIIe siècle.

223 — Archi-luth ancien.

224 — Viole de gambe.

225 — Grand luth portant la marque : *Georg Aman-Lauten und Geigenmacher in Augsburg, 1739.*

226 — Luth dans son étui, portant la marque : *Johann Caspar Kreustner, Salzburg.* XVIIIe siècle.

227 — Timbale, tambour, instruments divers. XVIIIe siècle.

ARMES, ARMURES

ET HARNACHEMENTS

228 — Fragment de bandoulière d'arquebusier avec son sac à balles et sa poudrière. Travail probablement français, XVI^e^ siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

229 — Dague. Travail français, époque Henri III.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

230 — Débris d'un pendant et d'une ceinture d'épée. Commencement du XVIII^e^ siècle.

(*A figuré à l'Exposition du Costume.*)

231 — Sept pièces : bois de lances, piques, hallebarde, etc.

232 — Épée espagnole avec garde ajourée, quillon recourbé en fer forgé. XVII^e^ siècle.

233 — Grande épée, garde dorée et repercée.

234 — Grande épée à lame triangulaire, garde à quillon droit, fusée en bois. XVI^e^ siècle.

235 — Épée allemande, garde et poignée en fer, coquille repercée et ajourée.

236 — Une épée d'enfant, un couteau de chasse. XVIII^e^ siècle.

237 — Épée d'époque Louis XV, poignée à fusée d'argent, garde en bronze argenté ; lame signée : *De Saint Michel, à Paris.*

238 — Trois petites épées d'enfant. Époque Louis XV.

239 — Quatre épées. XVIII^e siècle.

240 — Deux couteaux de chasse avec leur ceinture en buffle et velours. Époque Louis XV.

241 — Deux couteaux de chasse, de forme recourbée. Travail allemand, XVIII^e siècle.

242 — Trois sabres orientaux.

243 — Couteau présentoir à manche en ivoire sculpté, monture en argent.

244 — Petite arquebuse de cavalier à rouet. XVII^e siècle.

245 — Trois fusils. XVIII^e siècle.

246 — Trois pistolets. XVI^e et XVIII^e siècle.

247 — Partie d'armure en fer : gorgerin, épaulières et brassards.

248 — Deux gantelets d'armure en fer.

249 — Chanfrein d'armure. XVI^e siècle.

250 — Salade, gorgerin et dossière.

251 — Deux manches de mailles et deux brassards orientaux.

252 — Un lot : ceinturons et pendants d'épée d'époque ou de style XVI^e siècle.

253 — Un lot de baudriers et de banderoles d'époque ou de style XVI^e siècle.

254 — Un lot : étriers, fers de lances, brides, mors et pièces de harnachements anciens et modernes.

255 — Bride et harnachement en velours rouge, avec bouclerie et garniture en cuivre repoussé et argenté. XVIII^e siècle.

256 — Gibecière, dessus de selle et aumônière en velours brodé. XVIII^e siècle.

257 — Lot d'objets divers.

258 — Trois selles d'homme et de femme ; couvertes en cuir ou en velours. XVI^e et XVII^e siècles.

ARGENTERIE ET PLAQUÉ

ARGENTERIE

259 — Aiguière et son bassin en ancien argent, ornés de ciselures en partie en relief, dans le goût du XVIII^e^ siècle. L'aiguière est couverte et le bouton du couvercle figure un cygne ; le déversoir est orné d'un mascaron d'homme barbu couronné de roseaux. La panse offre des guirlandes à nœuds de ruban supportant une armoirie à double écusson ; à la base, des roseaux et un tors de laurier. Le bassin, à bords contournés, est orné de rinceaux fleuris et d'armoiries. *Aix, 1772.*

260 — Grand plat creux, de forme circulaire, en argent, époque Louis XV. Il est à godrons contournés et alternés avec, à l'ombilic, un motif à rocailles fleuries et, sur les bords, un décor semblable.

261 — Verseuse en plaqué, de l'époque Louis XV, décor à godrons contournés.

262 — Ancienne aiguière, forme casque, en métal argenté.

263 — Paire de mouchettes, avec leur plateau, en métal argenté.

MEUBLES

264 — Buffet à deux corps, le bas s'ouvrant à deux vantaux, époque de la Renaissance ; le haut moderne, à deux vantaux vitrés.

265 — Armoire, à deux portes pleines, en chêne sculpté à rosaces, XVII^e siècle.

266 — Commode en marqueterie de bois clair. Elle est à trois tiroirs et ornée de chutes, poignées et sabots en bronze. Dessus de bois, ceinture de cuivre. Commencement du XVIII^e siècle.

267 — Bibliothèque à rayons en noyer sculpté.

268 — Coffre en chêne sculpté, à cariatides d'hommes, pieds à griffes. XVII^e siècle.

269 — Coffre en noyer sculpté, panneau à cariatides de femmes, feuillages et inscriptions. XVII^e siècle.

270 — Petit meuble de chevet en noyer. Époque Louis XV.

271 — Coffre en noyer, devant et côtés à panneaux sculptés à palmes et feuillages. XVII^e siècle.

272 — Meuble hollandais, de forme mouvementée, en marqueterie, le bas s'ouvrant à trois tiroirs et le haut à abattant formant bureau. XVIII^e siècle.

273 — Commode à trois tiroirs, de forme contournée, en laque, fond noir. Époque Louis XV.

274 — Bureau plat en bois de violette. Chutes, sabots et ornements en bronze doré. Style Louis XV.

275 — Table carrée, à quatre pieds-colonnes, réunis par des entrejambes. Époque Louis XIII.

276 — Table-étagère, de forme carrée, à pieds tors. Époque Louis XIII.

277 — Table-console en bois sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

278 — Console en bois sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XV.

279 — Petite table à pieds cambrés. Dessus à plateau. Bois redoré. Époque Louis XV.

280 — Table à quatre pieds à colonnes et entrejambes.

281 — Grande table carrée en chêne, à entrejambes.

282 — Paravent à cinq feuilles en ancien cuir genre de Cordoue.

283 — Paravent à six feuilles en damas de soie rouge et vert, avec applications.

SIÈGES

284 — Meuble de salon en bois sculpté et doré à rocailles et rinceaux, couvert en soieries diverses, composé d'un petit canapé et quatre chaises. Italie, époque Louis XV.

285 — Deux fauteuils en noyer sculpté. Époque de la Renaissance.

286 — Huit chaises en noyer, dossiers et sièges couverts en cuir, décor à rinceaux et armoiries, ornés de gros clous en cuivre. XVII^e siècle.

287 — Deux tabourets en bois sculpté et peint blanc. Époque Louis XV.

288 — Tabouret, en forme d'X, couvert en ancien velours rouge.

289 — Tabouret à dossier et pieds à croisillons en bois sculpté redoré. XVII^e siècle.

290 — Saut-de-lit en bois sculpté et doré, époque Louis XV, recouvert en velours de Gênes.

291 — Saut-de-lit en bois sculpté et doré, époque Louis XV, couvert en soierie bleue.

292 — Petit tabouret de pied en noyer sculpté. Époque Louis XV.

293 — Six chaises en acajou, forme Directoire, pieds à griffes.

BOIS SCULPTÉS

CADRES — GLACES

294 — Deux grandes colonnes en bois sculpté et peint simulant le marbre, avec chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré.

295 — Balustrade en bois et peint simulant le marbre.

296 — Bandeau de cheminée, avec frise en bois sculpté à amours, rinceaux et écussons. Style de la Renaissance.

297 — Deux pilastres en bois sculpté, peint et doré. XVIIIe siècle.

298 — Deux dessus de porte en bois sculpté et redoré. XVIIIe siècle.

299 — Deux panneaux en bois sculpté : amours soulevant des draperies. Travail italien, XVIIIe siècle.

300 — Écusson en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

301 — Petit trophée en bois sculpté et doré.

302 — Ancienne poupée en bois sculpté.

303 — Buste d'amour en bois sculpté. Époque Louis XV.

304 — Petite console d'applique en bois sculpté. Époque Louis XV.

305 — Quatre grandes glaces à cadres dorés.

306 — Glace psyché en bois sculpté et redoré, fronton à attributs. Époque Louis XVI.

307 — Glace, cadre doré à fronton. Style Louis XV.

308 — Glace en bois sculpté doré et rechampi à médaillon et guirlandes. Époque Louis XVI.

309 — Glace avec cadre en bois sculpté, fronton à coquille et guirlandes de fleurs, attributs sur les côtés.

310 — Glace en bois sculpté redoré, fronton à trophée guerrier.

BRONZES, MÉTAUX

311 — Brûle-parfums en bronze argenté, formé par un groupe de deux ibis sur un rocher. Travail oriental.

312 — Statuette de Boudha en bronze ciselé et doré, avec incrustations de turquoises.

313 — Lustre ancien hollandais à douze lumières en cuivre poli.

314 — Deux landiers en cuivre poli, à mascarons de têtes d'anges. Époque Louis XIII.

315 — Paire de chenets en bronze à rocailles et rinceaux, surmontés de statuettes d'enfants. Époque Louis XV.

316 — Brûle-parfums en ancien bronze repercé, gravé et doré, de la Perse.

317 — Vase en ancien bronze niellé, à col évasé. Travail chinois.

318 — Trois bronzes chinois : cheval, porte-bouquet et jardinière.

319 — Petit canon en bronze. XVIII^e siècle.

320 — Trois verseuses en cuivre poli. XVII^e siècle.

321 — Seau couvert en cuivre rouge gravé. Époque Louis XIII.

322 — Lot de vaiselle d'étain : plats, soupières, verseuses, légumiers. En grande partie d'époque Louis XV.

PORCELAINES, FAIENCES

GRÈS

323 — Grande potiche en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc.

324 — Potiche à pans en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc, forme balustre.

325 — Deux potiches couvertes en porcelaine du Japon.

326 — Un lot de plats, assiettes, vases en anciennes faïences de Rouen, Strasbourg, Delft.

327 — Grand vase à anse en grès allemand.

328 — Grand vase en terre cuite, à deux anses, hispano-mauresque.

329 — Vase en ancien grès craquelé, emboîté dans une monture en ancienne laque rouge.

330 — Trois pichets en grès, porcelaine et verre.

331 — Tête de femme antique en terre cuite.

OBJETS DIVERS

OBJETS DE VITRINE, BIJOUX

332 — Coffret en velours vert, frappé à écoinçons, entrée de serrure en bronze et doré. Travail italien, XVIIe siècle.

333 — Petit coffret, formant écritoire ; cuir gravé, orné de coins en cuivre. XVIIe siècle.

334 — Petit coffret, couvert en velours rouge, ornements en cuivre gravé et doré.

335 — Petit coffret, formant écritoire, en bois des îles ; plaque de serrure en argent.

336 — Deux petits coffrets anciens : l'un en cuir gravé, l'autre couvert en velours.

337 — Cinq coffrets divers en bois, cuir, fer.

338 — Trophée d'armes et d'instruments de musique d'Orient.

339 — Médaillon ovale, en relief, en marbre : Tête de César laurée.

340 — Maquette de temple. XVIIIe siècle.

341 — Ancien verre à pied en verre de Bohême gravé.

342 — Chien de Fô en bois sculpté. Travail chinois.

343 — Lot d'éventails.

344 — Petite miniature : Portrait d'homme en habit vert, dans un cadre ovale orné de cailloux du Rhin.

345 — Lot de bijoux orientaux en argent.

346 — Bracelet-gourmette en or, avec plaque en partie émaillée. XVII^e siècle.

347 — Plaques-pendentifs en argent ciselé et repoussé. Travail chinois.

348 — Cadenas chinois en argent, décor en relief à scènes de personnages.

349 — Huit anciennes épingles de coiffure. Extrême-Orient.

350 — Ancienne ceinture de Rajah, avec boucle en argent et plaque gravée, avec incrustations de pierres de couleurs.

351 — Lot d'objets de vitrine.

352 — Deux statuettes d'Amour en porcelaine décorée.

353 — Flambeau en porcelaine blanche, décor en relief.

354 — Pendulette de chevet en cristal de roche gravé, monture en argent ciselé. Travail viennois.

355 — Petit médaillon ancien en terre cuite, à deux profils d'enfants. Genre de Nini.

356 — Cinq netzukés anciens du Japon en ivoire : petits personnages, chiens de Fô et buffles.

357 — Sous ce numéro, objets non catalogués.

LIVRES — GRAVURES

PHOTOGRAPHIES

358 — **Blanc** (Charles). Histoire des Peintres de toutes les écoles. *Paris, Renouard, s. d.* 13 vol. in-4°; fig. demi-rel. chag. grenat.

359 — **Destouches.** Œuvres de théâtre, tome troisième. *Paris, Prault, 1745.* In-12, maroq. citron, fil. dos orné, tr. dorée.

Aux armes de Mme Sophie, fille de Louis XV.

360 — **Eisenberg** (Baron d'). Description du manège moderne dans sa perfection. *Amsterdam, 1759.* In-4° oblong, veau.

361 — **Entrée** (L') triomphale de Leurs Majestés Louis XIV et de Marie-Thérèse, son épouse, dans la ville de Paris; enrichie de figures, harangues et diverses pièces. *Paris, Pierre Le Petit, s. d.* In-fol., veau.

Frontispice de Chauveau, portrait de Louis XIV, 21 planches par Lebrun, Jean Marot, Flamand et Le Pautre.

362 — **La Guerinière.** École de cavalerie. *Paris, Collombat, 1733.* In-fol., fig. de Parrocel, demi-rel.

363 — **Osmund Airy.** Charles II. *Manzi-Joyant, 1901.* In-4°, portr. en couleurs, fig. br.

364 — **Pluvinel.** L'Instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval. *Paris, Macé-Ruette, 1629.* In-fol., veau.

Exemplaire incomplet ne contenant que 38 planches de Crispin de Passe.

365 — **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française des XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris, Morel, 1873.* 10 vol. in-8°, fig. dem.-rel. chag. rouge.

366 — **Photographies** d'après les tableaux et dessins de Boucher, Fragonard, Lancret, Watteau, Goya, Rubens, Velasquez, Van Dick, etc., etc. Environ 2,000 pièces. (Ce lot sera divisé.)

367 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots environ *300 volumes* sur les *Beaux-Arts*, ainsi que diverses *gravures* des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

ILAP 95-Q3366

LIBRARY
GETTY CENTER

1909 Nov.29 PaDrJ DTL c.1
Hotel Dro/Costumes.
95-P3366
3 3125 01110 7585

IMPRIMERIE DEL ART